

FOTÍME LÉPE V LÉTĚ

Užitečná minipříručka
na každou dovolenou

TÉMA: LÉTŮ

Lenka Smolinská

LenkaS Photo©
www.jaknafoeni.cz

TÉMA: LÉTO

Fotíme lépe v létě

Užitečná minipříručka na každou dovolenou

Fotografie a grafická úprava: Lenka Smolinská

Text: Lenka Smolinská

Copyright © 2018 Lenka Smolinská

Žádná část této knihy nesmí být reprodukována nebo šířena jakoukoliv formou bez souhlasu autora.

Přejete-li si tuto publikaci nebo její části šířit, ať už v digitální nebo tištěné podobě, kontaktuje mne na <http://www.jaknafoceni.cz/kontakt>.

LenkaS Photo©
www.jaknafoceni.cz

OBSAH

Úvod	4
1. Příprava: Některé fotky vznikají UŽ doma	5
2. Vybavení na cesty: Malý ale šikovný	6
3. Kompozice: Nefotťe naplácato!	7
4. Fotíme detail: Jděte blíže!	8
5. Po návratu: Některé fotky vznikají AŽ doma	9
Závěr	10

ÚVOD

Milí čtenáři,

Léto pro většinu z nás znamená čas odpočinku a ten je spojen s dovolenou nebo třeba s kratšími víkendovými výlety. No a ty jsou zase spojené s focením. A proto vznikl i tento mini e-book s několika základními radami, jak lépe fotit v létě.

Všechny tipy si ukážeme názorně - jak jinak než na fotografiích „dobře a špatně“, které znáte z mých článků nebo knih.

A tak už nebudu déle zdržovat, abyste se mohli rovnou pustit do čtení a zkoušení.

Krásné léto s fotoaparátem v ruce přeje

Lenka

1. PŘÍPRAVA

Některé fotky vznikají UŽ doma

Doma? Jak by mohly snímky z dovolené vzniknout doma, hezky v pohodlí u počítače? Mluvím samozřejmě o inspiraci, představě a plánování. Možná jste někdy viděli nějakou pohlednici nebo fotku, která ve vás vyvolala touhu navštívit přesně to místo a vyfotit si podobný záběr. A o této inspiraci právě mluvím.

Foto:

Zcela banální záběr památky z parkoviště zpoza plotu. To, co snímek dělá krásným a "pohlednicovým" je malebnost samotného objektu, který mne nalákal k návštěvě. Jedná se o mlýn v Kuželově na Jižní Moravě.

Fotografii dosti prospělo i pěkné počasí s povedeným nebem.

To, že se dá mlýn nafotit i o něco méně "pohlednicově", je předvedeno na druhém snímku, kde dojem z fotky kazí horší kompozice daná větší blízkostí snímání.

Naopak třetí a poslední snímek ukazuje, že i na této malé stavbě lze najít méně všední záběry.

Clona f11, čas 1/100s, ISO 200, polarizační filtr.



Krásný fotogenický objekt si vybíráme většinou podle jiného obrázku, který nás inspiruje k návštěvě daného místa. Kromě výběru lokality samotné je dobré zauvažovat i o době návštěvy. Nemyslím tím jen otevírací dobu



památky, ale především denní dobu vzhledem k postavení slunce. Co když se vysněné místo bude zrovna dopoledne topit ve stínu se sluncem v pozadí? Z tohoto důvodu si možná budete chtít naplánovat návštěvu podle toho, jak bude slunce putovat po obloze. Pomůže vám k tomu opět počítač či mobilní aplikace:

1) Pokročilý plánovač krajinářské fotografie www.photoephemeris.com - v angličtině.

2) Aplikace pro mobilní telefon pod názvem *golden hour* vám napoví, kdy vychází a zapadá slunce či kdy se na obloze objeví zlatavé světlo (tedy pověstná zlatá hodina).

2. VYBAVENÍ NA CESTY

Malý ale šikovný

Velmi malou a velmi lehkou pomůcku, která prozáří vaše letní snímky je **polarizační filtr**. Jeho pořízení doporučuji všem, kteří fotí se zrcadlovkou nebo s fotoaparátem, který má na svém objektivu vpředu závit určený právě pro šroubování fotografických pomůcek a filtrů. Před nákupem si zjistěte průměr závitu! Bývá vyznačen na objektivu.

A v čempak že vám cirkulární polarizační filtr (CPL) pomůže? Definovala bych to asi tak, že z pěkného počasí udělá ještě pěknější.

Foto:

Na snímcích je vidět patrný rozdíl v kontrastu. Horní snímek je s použitím "polarizáku" a dolní pak bez něj.

Jeho efekt je nejvíce patrný na výrazné obloze a celkově vylepšeném kontrastu - a to vše bez počítače!

Clona f11, čas 1/125s, ISO 200.



Jeho efekt se projeví při pěkné obloze, kde zvýrazní mraky a ztmaví modrou barvu. Dále taky sytí barvy, zejména červenou, a celkově vylepšuje kontrast fotek.



Foto:

K podařené fotce vodopádu přispěl samozřejmě nejvíce stativ a dlouhý čas v řádu vteřin, avšak výrazným vylepšením byl i polarizační filtr, díky kterému se ozvláštnilo jezírko v popředí, kde prosvítají kameny ze dna.



Není to ale jediný účinek, který tento filtr má. Hodit se bude i u moře nebo při snímání jiných lesklých ploch, ze kterých doslova sebere odlesky až „na dno“. Takže milovníci vodopádů, těšte se na skvělé snímky s novou dimenzí!

Upozornění: Efekt filtru nebude patrný v každém počasí a v každé denní době. Zkustejte a sami brzy přijdete na to, které jsou ty správné „polarizační“ podmínky.

3. KOMPOZICE

Nefotíte naplacato!

☞ *Krátké ohnisko je takové, které se vyznačuje nízkým číslem (například 18mm). Na kompaktech je značeno jako W). Poskytuje široký úhel záběru a při blízké snímání vzdálenosti také výrazné perspektivní zkreslení (zmenšování spolu s rostoucí vzdáleností).*

Foto:

Historických akvaduktů je na ostrově São Miguel celkem šest. Zaujaly mne natolik, že bych mohla klidně konkurovat Indianu Jonesovi ve snaze je všechny vypátrat a nafotit. Tento se mi líbil nejvíce.

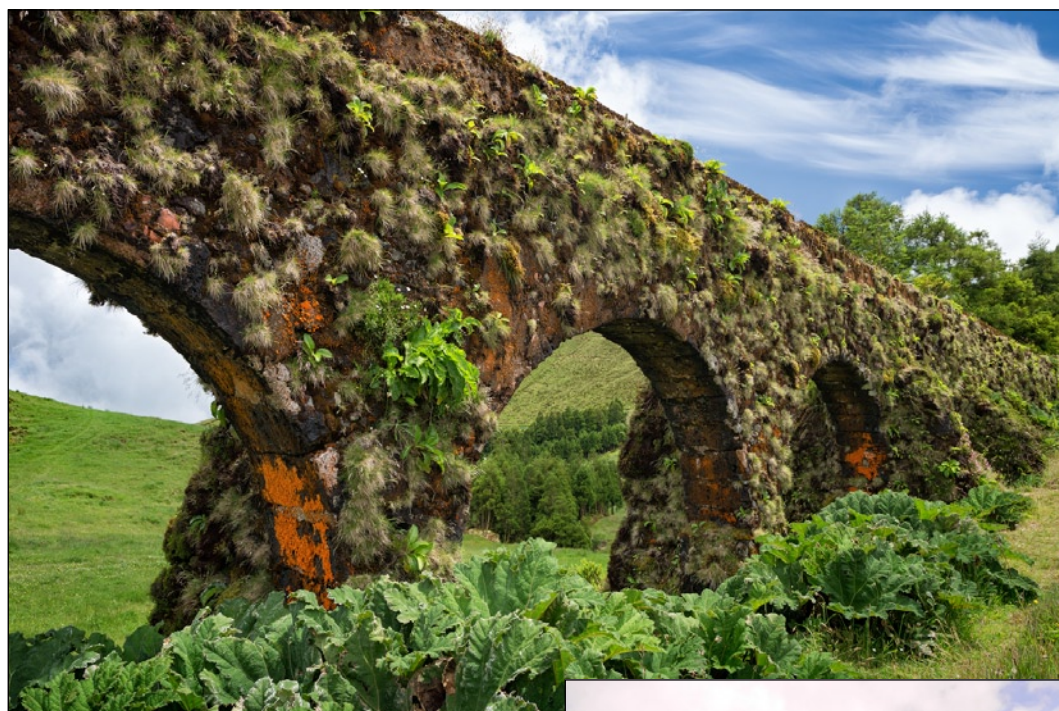
Clona f11, čas 1/125s, ISO 200, ohnisko 24mm, polarizační filtr.

Snímek níže "naplacato" neukazuje nic, čím by akvadukt nezaujatého diváka zaujal.

Možná jsem vás v předchozí kapitole odradila a rozmrzela, protože patříte k těm, co nemůžou na svůj fotoaparát šroubovat žádné filtry. Nezoufejte, protože tato rada je určená už naprosto všem bez rozdílu. Jde v ní totiž o kompozici a tu můžete vylepšit třeba i při focení mobilem!

Ve fotografii jsme odkázáni na prostor, který má pouze dvě dimenze a proto nás snímky často po shlédnutí doma zklamou. Kde je ta atmosféra onoho místa? Proč je snímek takový „nijaký“, když na místě to bylo tak krásné? Důvodů může být sice velká spousta, ale jeden obzvlášť důležitý je, že se z fotky vytratil prostor oné třetí dimenze a tím i dynamika, hloubka, „děj“.

Naštěstí máme i ve fotografii způsoby, jak tento prostor ve snímku zachovat. Bude se nám k tomu hodit zajímavé popředí a perspektivní zkreslení krátkých ohnisek (tj. těch se širokým úhlem záběru). Obejděte si lokalitu ze všech stran. Určitě najdete takový pohled, který vám tento třetí rozměr poskytne. Nejlépe si to opět ukážeme na dvojici následujících snímků.



Na obrázku výše jsou díky blízkosti snímání krásně vidět detaily struktury stavby a letitého porostu. Díky šikmému pohledu však zároveň vidíme i její dost velkou část. Jeden snímek tedy v podstatě ukazuje vše naráz a navíc je v něm potřebná hloubka a dynamika.



4. FOTÍME DETAIL

Nejste spokojeni s fotkami? Jděte blíže!

♀ *Nízké clonové číslo nastavíte nejlépe v režimu A/Av. Více informací k nastavení fotoaparátu najdete v článcích a ostatních e-knihách na webu.*

Foto:

Ne na každém keři hortenzie bylo možné najít pěkný detail s pěkným nasvícením a "uklizeným" pozadím. Naštěstí bylo z čeho vybírat.

Větvičku s listy jsem si vyhlédla proto, že "rostla" a vyčnívala ven z velkého kulatého keře. Navíc byla krásně nasvícená v jemném polostínu. Na jejím pozadí i v popředí se zobrazily syté fialové květy hortenzií. Obě barvy spolu nádherně kontrastují a proto mohla zelená skvěle vyniknout. Výhodou je také tmavší tonalita pozadí, která opět podtrhuje hlavní objekt. Clona f3.5, čas 1/320s, ISO 200, ohnisko 105mm. Malý snímek je pak opravdu ničím neinspirovaný záběr jiného keře. Vlastně ani nevím, proč jsem je vyfotila.

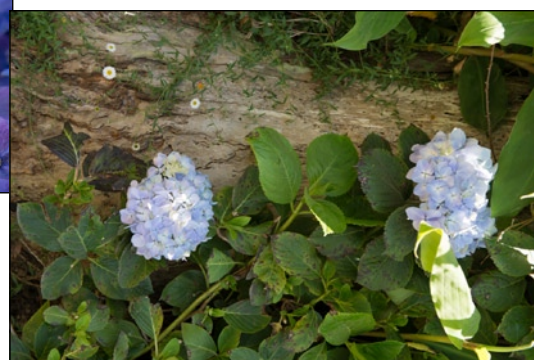
K létu patří zeleň, květiny a plody, motýli a všeliká drobná havěť... a je velmi zábavné obcházet kvetoucí keře a snažit se najít ten nejpěknější detail nebo zachytit pilně poletující hmyz (ano, to tedy není vůbec jednoduché!). Samozřejmě při tom lehce zapomeneme na čas a z několika minut je rázem hodina. Abyste mohli snáze a rychleji identifikovat nějaký ten obzvláště fotogenický detail, mám pro vás následující tipy.

Fotogenický detail je takový detail, který nejen, že je pěkný sám o sobě, ale navíc vystupuje z rušivého okolí. Může to být díky tomu, že roste mimo zmeř listů a větviček a odděluje se tak zřetelně od pozadí. Pozadí je v tomto případě stejně důležité jako detail samotný, protože nesmí přebít náš hlavní objekt.



Našli jste už takový výjimečný květ nebo jiný objekt? Dobře, druhým krokem bude nastavení nízkého clonového čísla, které vám pomůže pozadí co nejvíce „rozmazat“ do sametova. S některými objektivy to půjde lépe, s jinými o něco hůře, ale snad všichni z vás zaznamenáte alespoň malý rozdíl.

Tip: Zkuste také experimentovat s ohniskovou vzdáleností a vzdáleností snímání. I ty mají vliv na rozostření a celkové vyznění snímků.



Nyní už jen vyberte to správné „nejsilnější“ místo, kam zaostříte. U lidí jsou to oči, u květů pak pestíky nebo střední růžice listů. Bude to zkrátka takové místo, kam to nejvíce táhne vaše oči.

Mimochodem, rady pro focení detailů by se daly shrnout do poučky „méně je více“, nemyslíte? A zdaleka to neplatí jen pro focení detailů.

5. PO NÁVRATU

Některé fotky vznikají AŽ doma

Po návratu z dovolené nastává pro mnohé ten nemilý úkol vybrat a zpracovat stovky nafocených snímků. Pokud fotíte s rozvahou, ušetříte si hodiny a hodiny třídění a úprav, ale samozřejmě ani tak se nějakému tomu výběru nevyhnete.

Já беру prohlížení fotek z dovolené jako dobrodružství, při kterém je možné objevit krásu snímků, které jsem možná do té doby nepovažovala za příliš zdařilé. Některé snímky totiž prokouknou až poté, co přidáme trochu kontrastu či jasů a lehce zvýrazníme barvy.



Zejména fotíte-li do RAWu tak vězte, že je možné zasáhnout do fotky celkem výrazně, aniž by tím utrpěla její kvalita. Na prvním obrázku senzor zdánlivě nezachytil zajímavou světelnou hru, kdy jezero bylo každou chvíli různě osvětlováno

sluncem skrze mlžné mraky. Očima jsem to pozorovat mohla, ale na displeji kde nic tu nic, až do chvíle, kdy fotky dostal do parády software.



Foto:

Výlet k jezeru byl celkem dobrodružný. Do poslední chvíle jsem nevěděla, jestli se mi podaří něco nafotit nebo ne. Mlha přicházela a odcházela a tak jsem čekala a pár minut pozorovala tuto zajímavou hru. Na fotce jsem zachytila mnohem více, než to na začátku vypadalo!

Clona f16, čas 1/10s, ISO 100.

Je to až s podivem, kolik barev a tónů si zachoval RAW (tedy „surový formát“) pro následné zpracování.

ZÁVĚR

Milí čtenáři a fotografové,

přečetli jste si pár tipů, jak lépe fotit v létě nebo zkrátka na jakékoliv dovolené. Je toho samozřejmě mnohem více, co by se dalo napsat. Pokud máte chuť dále studovat, tak spoustu dalších rad a ukázkových fotografií najdete v mých článcích a taky ostatních rozsáhlejších e-knihách:

- [Fotíme venku I: Doma i na dovolené Aneb Jak fotit dobře v každé roční době](#)

- [Fotíme venku II: Doma i na dovolené. Pokročilé techniky focení](#)

- [Fotíme venku: Od teorie k praxi](#)

- [Kompozice fotografie od A do Z](#)

- [DÁREK KE KAŽDÉ KOUPI – Začněte konečně fotit](#)

Přehled všech knih naleznete zde: <https://www.jaknafoceni.cz/e-knihy-ke-stazeni/>

Nyní bych vám už jen chtěla popřát šťastné letní toulky a mnoho pěkných fotografických zážitků!

Dobré světlo všem!

Vaše Lenka